Каталог 2010-2011

sanken

Старейший создатель микрофонов в мире

Год основания 1925

Sanken Microphone Co., Ltd. старейшая компания, производящая профессиональные микрофоны. Компания основана в Японии в 1925 году.

1935 Sanken создал динамический микрофон сферической формы для радиовещания.

1939 NHK (Japan Broadcasting Cooperation) поручила Sanken разработать миниатюрный динамический микрофон и Sanken разработал микрофон на стойке для ведущих.

1947 Sanken выпустил модель MCM-1. Это был динамический микрофон с аллюминиевой диафрагмой Он использовался на радио, впоследствии стал стандартом японской вещательной индустрии.

1967 Sanken создал первый конденсаторный микрофон CUS-101.

1982 Sanken выпустил конденсаторный кардиоидный двухкапсюльный микрофон CU-41. Микрофон заслужил уважение у профессиональных инженеров звукозаписи всего мира.

1991 Sanken выпустил первый в мире по настоящему миниатюрный петличный микрофон COS-11s. Он отличался уникальным расположением диафрагмы. Она монтировалась вертикально. Диаметр корпуса всего 4мм.

1994 Создан первый в мире стерео микрофон типа «пушка» CSS-5 с тремя переключаемыми режимами работы: моно, стерео, стерео с расширенной стереобазой.

2004 Sanken выпустил первый в мире микрофон для записи музыки с верхним пределом диапазона частот 100 кГц. Микрофон стал популярен у инжинеров, работающих в классическом (до 20 кГц) диапазоне частот и открыл новые возможности на перспективу.

2006 Увидел свет WMS-5 микрофон типа «пушка» формата 5.0 sorround на базе double M-S технологии.

2010 Sanken выпустил новый микрофон типа «пушка» CS-2

Философия компании Sanken - передать звучание источника настолько естественно и чисто насколько это возможно. При создание микрофонов Sanken опирается на богатейшие традиции и постоянно внедряет оригинальные иновационные технологии.

Содержание

Петличные микрофоны

Одноканальные.....серия COS-11D…...……..2

Двухканальный…….....…COS-22…….....…3

Микрофоны для записи

Микрофоны с двумя капсюлями…….....…CU-41….....4

.....CU-44X….....4

Микрофоны с небольшой диафрагмой

Max. осевая чувствительность…….....…CU-31….....5

Max. чувствительность

под углом 90° к оси корпуса …….....CU-32….....…..5

Микрофон с диапазоном до 100кГц……..CO-100K.....…6

Микрофоны для многоканальной звукозаписи

M-S стерео микрофон…….....…CMS-2……..……..6

Портативные стерео микрофоны

MS/LR коммутируемый выход….....CMS-7s….....7

L и R выходы……....……CMS-9….....8

X-Y стерео микрофон……..CUW-180….....9

5.0 Surround микрофон……WMS-5….....…10

Миниатюрный микрофон граничного слоя

.....CUB-01….....11

Микрофон с “гусиной шеей”

..…….....……CUS-101B….....12

Микрофон типа “пушка”

Короткая моно “пушка”……...……CS-1..……13

Моно “пушка” ……CS-3e .....…14

“Пушка” моно/стерео ……...CMS-10 ….....…..15

С режимами стерео (Wide/Normal) и моно.....CSS-5….....……16

Моно “пушка” с высокой чувствительностью ...CS-2 ……..……17

Предусилитель микрофонный для динамических микрофонов

…….....……HAD-48..…… 17

www.tivionica.ru

Петличные микрофоны

Серия COS-11D

одноканальные

Легендарное звучание в новой версии петличных микрофонов

- Защита от помех, создаваемых цифровыми системами передачи
- Влагозащита
- Повышенная надежность
- Очень чистое и богатое звучание
- Выпускаются в четырех различных цветах
- Усовершенствована защита от влаги
- Оригинальная конструкция с вертикальной диафрагмой
- Оптимизирован для голоса

Sanken выпустил микрофон COS-11D. Это новая версия популярного петличного микрофона ориентирована на работу с цифровыми передатчиками.

В современных беспроводных системах передачи сигнала, микрофон необходимо надежно защитить от помех, создаваемых новыми формами передачи цифрового сигнала. Качество и удобство новых цифровых систем очевидны, но они несут с собой новые проблемы в области защиты от излучений. Во многих случаях увеличение уровня шума и ухудшение отношения сигнал/шум происходит вследствие влияния цифровых передатчиков. Sanken проектировал COS-11D с учетом того, чтобы минимизировать негативное влияние цифровых передающих систем.

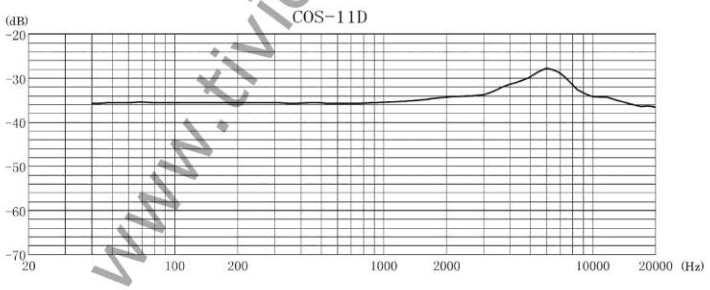
Новый микрофон COS -11 D объединяет с серией COS -11 традиционная область применения. Микрофон предназначен для прямых эфиров, чистовой внестудийной и студийной звукозаписи. Для кино и телеиндустрии все модификации микрофонов серии CO S-11D выпускаются в четырех различных цветах: черный (BK), серый (GY), бежевый (BE) и белый (WH). Для скрытой установки, также выпускаются поролоновые ветрозащиты 11 различных цветов.

■ СПЕЦИФИКАЦИЯ

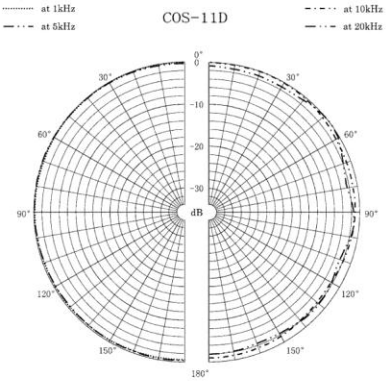
	COS-11D-**	COS-11D BP-**	COS-11D PT-**/1.6	COS-11D PT-**/3.0	COS-11D PT-RM-**/1.6	COS-11D PT-RM-**/3.0	COS-11D R-**	COS-11D R-RM-**
Характеристика направленности	Круговая							
Преобразователь	Конденсаторный капсюль с предварительно поляризованной мембраной (Self-polarized condenser)							
Диапазон частот	50 Гц- 20 кГц							
Чувствительность (nominal at 1 kHz)	17.8мВ/Па (-35 dB, 0 dB=1V/Pa)	6мВ/Па (-44.5 dB, 0 dB=1V/Pa)	8.9мВ/Па (-41 dB, 0 dB=1V/Pa)		3.2мВ/Па (-50 dB, 0 dB=1V/Pa)		8.9мВ/Па (-41 dB, 0 dB=1V/Pa)	3.2мВ/Па (-50 dB, 0 dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (A-взвешенный)	28 dB-A							
Уровень max. звукового давления. MAX.SPL (1% THD)	127 дБ SPL	120 дБ SPL	123 дБ SPL		132 дБ SPL		123 дБ SPL	132 дБ SPL
Выходной импеданс (1кГц)	180 Ом	200 Ом	700 Ом					
Электропитание	+48±4V фантомное	батарея AA от +12 до +52 Вольт	от +3 до +10 Вольт					
Энергопотребление	не более 2mA	не более 0.8 mA (батарея AA)	не более 0.3 mA					
Масса	82 г	122 г, 139 г с батареей AA	10 г	19 г	10 г	19 г	24 г	
Габариты	16.1мм X 4.0мм (диаметр)							
Наружная поверхность	** =BE=телесная (бежевая), ** =BK=черная, ** =GY=серая, ** =WH=белая							
Разъем	XLR-3M		Без разъема				Lemo 3pin/Hirose 4Pin	
Аксессуары в комплекте	HC-11 зажим «прищепка»,WS-11 металлическая ветрозащита, RM-11 резиновый крепеж							

Внимание: Если у COS-11D PT и COS-11D PT-RM, имеется индекс AL, то это означает, что комплект поставки является облегченным и не включает следующие аксессуары: HC-11, WS-11, RH-11*.

■ ДИАПАЗОН ЧАСТОТ



■ ДИАГРАМКА НАПРАВЛЕННОСТИ



www.tivionica.ru

■ ОПЦИОНАЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

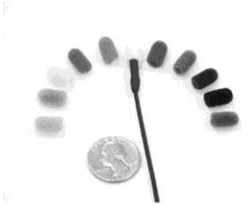
HC-11-**
Зажим типа «прищепка»

HC-11V-**
Зажим типа «крокодил»
вертикальное крепление

HC-11W-**
Зажим типа «крокодил» двойной
для двух COS-11

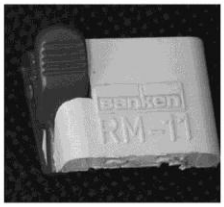
WSL-11
Большая металлическая ветрозащита
только черного цвета

WS-11-**
Металлическая
ветрозащита



FW-11
Комплект ветрозащит
(11 цветов в одной упаковке)

RM-11
Резиновый крепеж
светло-серый или черный



RM-11C
Резиновый крепеж с зажимом
Только светло-серый

PIN-11
Английская булавка

BELT CLIP for COS-11
Клипса для крепления на пояс
COS-11

BELT CLIP for COS-11BP
Клипса для крепления на пояс
COS-11BP

FW-11-BK ветрозащиты (черного цвета 11 штук в одной упаковке)
FW-11-DGY ветрозащиты (темно-серого цвета 11 штук в одной упаковке)

Петличный микрофон

COS-22

двухканальный

Двухканальный петличный микрофон с круговой диаграммой направленности

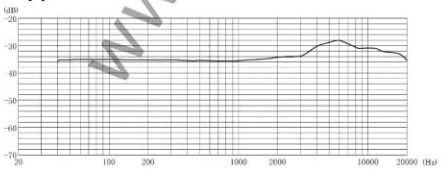
- Двухканальный петличный микрофон
- Второй канал может быть использован для резервирования
- Для стереофонической звукозаписи
- Посторонние шумы можно удалить путем подключения капсюлей в противофазе

Sanken COS-22 - первый профессиональный двухканальный петличный микрофон. Создан на базе популярной линейки Sanken COS-11. COS-22 миниатюрен - имеет длину 31,6 мм. Обладает частотной характеристикой до 20 000 Гц. Оба капсюля с круговой диаграммой направленности. COS-22 разработан для ряда применений, включая стерео запись музыки и атмосферы, вещание с резервированием (новости в прямом эфире, важные интервью), кино. Микрофон можно использовать для создания системы с шумоподавлением. Для этого один капсюль подключается в противофазе, а затем сигналы суммируются на пульте.

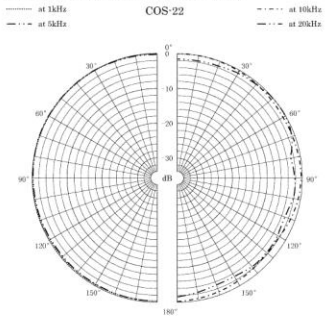
■ СПЕЦИФИКАЦИЯ

Характеристика направленности	Ненаправленный
Преобразователь	Конденсаторный капсюль с предварительно поляризованной мембраной
Диапазон частот	50 Гц - 20 кГц
Чувствительность (nominal at 1 kHz)	17.8мВ/Па (-35 dB, 0 dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (A-взвешенный)	28 dB-A
Уровень максимального зв. давления	137 дБ (Max SPL, 1% TND)
Выходной импеданс (1кГц)	180 Ом
Электропитание	+48±4 Вольт фантомное
Энергопотребление	не более 2 мА
Масса	20 г (с кабелем), 70 г (с адаптером на 48В)
Габариты	31.6 x 4.0 мм (диаметр)
Наружная поверхность	телесный (бежевый) или серый
Разъем	XLR-5M
Аксессуары в комплекте	HC-22 Зажим типа «прищепка»

■ ДИАПАЗОН ЧАСТОТ



■ ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ



■ ОПЦИОНАЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

CB-485II
Источник фантомного питания, двухканальный, использует одну батарею типа «Крона» (6LR61). Разъемы: XLR5M и XLR5F

HC-22
Зажим типа «прищепка»

SC-532/0.3, SC-532/1.8
Кабель-переходник «Y»-образный XLR-5F на 2 x XLR-3M

SC-551/0.3 , SC-551/1.5
Кабель-переходник XLR5F на XLR-5M

www.tivionica.ru

Микрофон

CU-41 двухкапсюльный студийный микрофон

Прозрачное звучание идеального кардиоидного микрофона

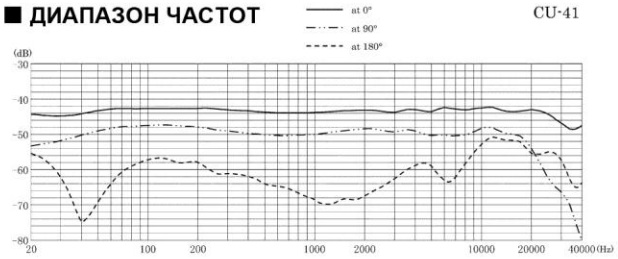
- Двухкапсюльный микрофон
- Линейная частотная характеристика под углом 0°, 60°, 90° и даже 135°

С выходом в свет Sanken CU-41 установлена новая очень высокая планка для производителей микрофонов для записи музыки. Этот микрофон используется в музыкальных студиях всего мира, он передает по настоящему естественное, не окрашенное звучание. Уникальный двухкапсюльный преобразователь обеспечивает плоскую частотную характеристику. Причем характеристика практически линейна не только на оси, но также и под углом 90 градусов, и даже в 135 градусов. Эта уникальная способность очень важна, если Вам необходима настоящая прозрачность. CU-41 используется также дикторами телевидения и радио. Этот микрофон - образец кардиоиды с низким эффектом близости.

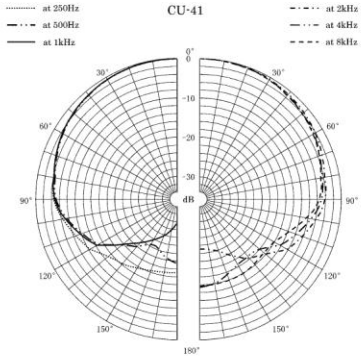
■ СПЕЦИФИКАЦИЯ

Характеристика направленности	Кардиоидная
Преобразователь	Конденсаторные капсюли (DC biased)
Диапазон частот	20 Гц - 30 кГц
Чувствительность (nominal at 1 kHz)	7мВ/Па (-43 dB, 0 dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (A-взвешенный)	15 dB-A
Уровень максимального звук. давления	140 дБ (Max SPL, 1% TND)
Выходной импеданс (1кГц)	150 Om
Электропитание	+48±4 Вольт фантомное
Энергопотребление	не более 4,2 мА
Масса	600 г
Габариты	180 x 50 мм (диаметр)
Наружная поверхность	матовый никель
Разъем	XLR-3M
Аксессуары в комплекте	Эластичный подвес S-41

■ ДИАПАЗОН ЧАСТОТ



■ ДИАГРАММА НАПРАВЛЕНОСТИ



■ ОПЦИОНАЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

S-41
Эластичный подвес

S-41 Rubber String
Запасные резиновые элементы для S-41 (2 в одном комплекте)

TC-41
Авиакейс для двух CU-41

С подвесом S-41

Микрофон

CU-44X Mk II двухкапсюльный студийный микрофон

Хорошая переходная характеристика, современная бестрансформаторная схема

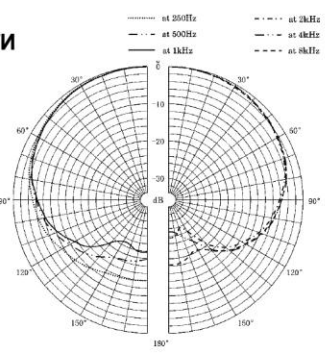
- Версия микрофона CU-41 с бестрансформаторными выходами

CU-44x II - микрофон с двумя конденсаторными капсюлями. Современный бестрансформаторный конструктив убедит Вас, что этот микрофон обеспечивает прекрасную переходную характеристику, природное и неокрашенное звучание. Микрофон дает отличный материал для широкого круга приложений в области музыки, телевидения и студий озвучания кино. Плавная кардиоидная характеристика, а также линейная частотная характеристика во всем звуковом диапазоне, гарантирует, что CU-44xII точно передаст звучание. Идентичные характеристики, благодаря жестким стандартам предъявляемым на производстве, позволяют свободно использовать микрофоны в парах, при этом получить безупречно четкую стерео картину. Особенность CU-44x II в том, что он имеет кардиоидную диаграмму направленности, без фильтров или аттенюатора. Звукорежиссер может получить чистое неокрашенное звучание, которое можно обработать так, как Вам необходимо. Микрофон чувствителен к шумам вибрации в диапазоне ниже 100 Гц, поэтому его рекомендуют устанавливать в прилагаемый амортизирующий адаптер S-44x.

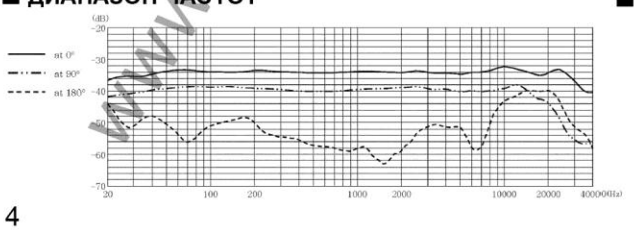
■ СПЕЦИФИКАЦИЯ

Характеристика направленности	Кардиоидная
Преобразователь	Конденсаторные капсюли (DC biased)
Диапазон частот	20 Гц - 30 кГц
Чувствительность (nominal at 1 kHz)	22.0 мВ/Па (-34 dB, 0 dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (A-взвешенный)	15 dB-A
Уровень максимального звук. давления	140 дБ (Max SPL, 1% TND)
Выходной импеданс (1кГц)	150 Om
Электропитание	+48±4 Вольт фантомное
Энергопотребление	не более 4 мА
Масса	430 г
Габариты	156 x 45.5 мм (диаметр)
Наружная поверхность	матовый черный
Разъем	XLR-3M
Аксессуары в комплекте	Эластичный подвес S-44X

■ ДИАГРАММА НАПРАВЛЕНОСТИ



■ ДИАПАЗОН ЧАСТОТ



■ ОПЦИОНАЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

S-44X
Эластичный подвес

S-44X Rubber String
Запасные резиновые элементы для S-44X (2 в одном комплекте)

TC-44X II
Авиакейс для двух CU-44X II

с подвесом S-44X

www.tivonica.ru

Компактные высококачественные инструментальные микрофоны

CU-31: Максимальная чувствительность по оси корпуса микрофона (классический)
CU-32: Максимальная чувствительность под углом 90 градусов к оси микрофона.

- Небольшой размер
- Широкий спектр различных видов музыкальных инструментов
- Аккуратная кардиоидная диаграмма направленности и частотная характеристика
- Корректная работа не только под углом 0-градусов (по рабочему вектору капсюля), но и под другими углами

Небольшие конденсаторные микрофоны предназначены в основном для записи музыки. CU-31 и CU-32 подойдут как для записи группы инструментов, так и в качестве индивидуальных микрофонов для солирующих исполнителей. Хорошая переходная характеристика позволяет превосходно передать в эфир или записать перкуссию, тарелки и звучание духовых инструментов.

CU-31 и CU-32 компактные, легкие микрофоны для звукозаписывающих студий, студий телерадиовещания. Они передают звучание естественным и неокрашенным.CU-31 и CU-32 оснащены капсюлем SANKEN, использующим оригинальную технологию Push-Pull, что дает им чувствительность на 6 дБ выше, чем конкурирующие микрофоны такого же размера. Микрофоны позволяют корректно записать взрывные звуки от источников высокого давления, таких как духовые и ударные. В дополнение к высокому уровню звукового давления более 148 дБ при 1% THD, CU-31 и CU-32 обладают очень плоской частотной характеристикой (от 20Гц до 18000 Гц). Как и ряд других микрофонов SANKEN, эти микрофоны оснащены легкой, прочной, устойчивой к коррозии диафрагмой толщиной в один микрон, выполненной из титана. Она устойчива к изменениям температуры и влажности. Это очень практичные, проверенные временем микрофоны. CU-31 и CU-32 ценят не только за звучание, но и за их надежность.

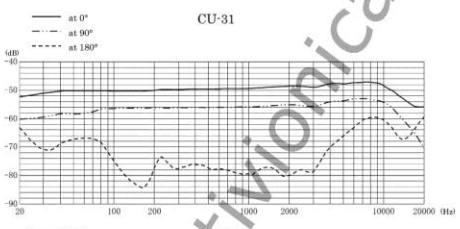
CU-31

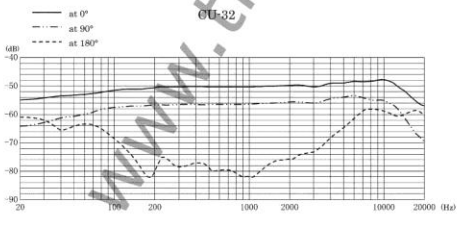
CU-32

■ СПЕЦИФИКАЦИЯ

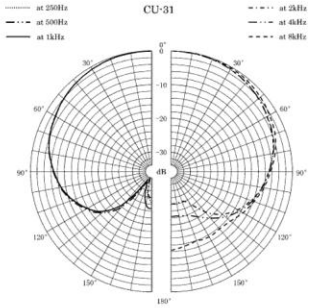
Характеристика направленности	Кардиоидная
Преобразователь	Конденсаторный капсюль (DC biased)
Диапазон частот	20 Гц - 18 кГц
Чувствительность (nominal at 1 kHz)	3.5 мВ/Па (-49 dB, 0 dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (A-взвешенный)	19 dB-A
Уровень максимального звук. давления	148 дБ (SPL, 1% TND)
Выходной импеданс (1кГц)	200 Om
Электропитание	+48±4 Вольт (фантомное)
Энергопотребление	не более 1.4 мА
Масса	125 г
Габариты	CU-31: 116 x 20.6 мм (диаметр) CU-32: 121 x 20.6 мм (диаметр)
Наружная поверхность	матовый никель
Разъем	XLR-3M
Аксессуары в комплекте	Держатель для микрофона H-21F

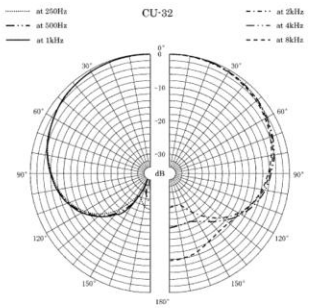
■ ДИАПАЗОН ЧАСТОТ





■ ДИАГРАММА НАПРАВЛЕНОСТИ





■ ОПЦИОНАЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

H-21F
Держатель для микрофона

WM-31
Ветрозащита

www.tivonica.ru

Микрофон

CO-100K микрофон с диапазоном частот, расширенным до 100 кГц

Микрофон CO-100K с диапазоном частот, расширенным до 100 кГц

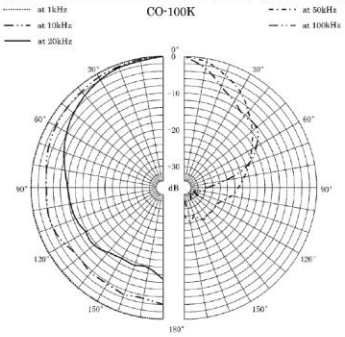
- Уникальный диапазон частот 20 Гц – 100 кГц
- Уникальная конструкция диафрагмы
- Разработан для профессиональной звукозаписи
- Круговая диаграмма направленности

Микрофон разработан в 2004 году совместно с лабораториями NHK и Technical Research. Это первый в мире микрофон с диапазоном до 100кГц, разработанный для записи музыки, а не для измерений. CO-100K - ответ тем, кто давно мечтал расширить диапазон частот в ВЧ области. Накопленный опыт показал, что наилучшее применение микрофона - это классическая музыка, акустические инструменты и запись звуковых эффектов. CO-100K успешно использовали как в стерео парах, так и для записи в surround форматах. На сайте www.sanken-mic.com размещены ссылки на записи симфонического оркестра, в том числе на альбомы, отмеченные престижными премиями. В пределах диапазона "слышимых частот" (20 Гц -20 кГц) микрофон - образец прозрачности и ясности. При этом CO-100K создает перспективы передачи музыкальных звуков далеко за пределами классического диапазона частот, расширяя передачу музыкальных деталей и нюансов.

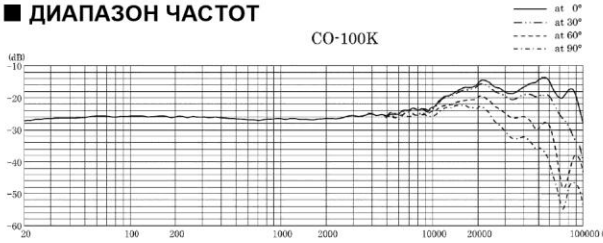
■ СПЕЦИФИКАЦИЯ

Характеристика направленности	Круговая
Преобразователь	Конденсаторные капсюли (DC biased)
Диапазон частот	20 Гц - 100 кГц
Чувствительность (nominal at 1 kHz)	39.8 мВ/Па (-28 dB, 0 dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (A-взвешенный)	22 dB-A
Уровень максимального звук. давления	125 дБ (SPL)
Выходной импеданс (1кГц)	150 Om
Электропитание	+48±4 Вольт фантомное
Энергопотребление	не более 6 мА
Масса	150 г
Габариты	191.5 x 20.5 мм (диаметр)
Наружная поверхность	черный матовый
Разъем	XLR-3M

■ ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ



■ ДИАПАЗОН ЧАСТОТ



■ ОПЦИОНАЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

GS-100
Подвес

RB-100
Резиновый элемент
(комплект из двух штук)

Стерео микрофон

CMS-2 MS стерео микрофон

Прецизионная фазовая когерентность, полученная при настройке капсюлей

- MS стерео микрофон для записи музыки
- Прецизионное расположение капсюлей
- Уникальные push-pull преобразователь и схемотехника

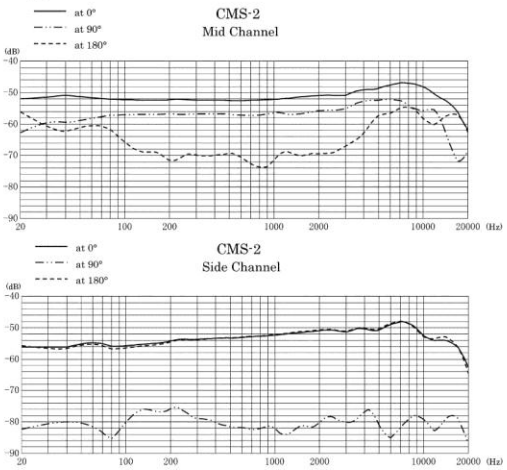
CMS-2 - это конденсаторный MS стерео микрофон, созданный прежде всего, для записи оркестров и хоров в концертных залах, театрах и церквях. Из одной точки оператор может получить естественную стерео картину с использованием MS-технологии и матричной схемы преобразования в LR. Легкая титановая диафрагма толщиной в один микрон позволяет получить линейную частотную характеристику и способность работать со звуковым давлением (SPL) до 145 децибел. CMS-2 является самым миниатюрным и самым легким MS микрофоном в мире. Он используется также на телевидении и радио, в студии и для записи живых концертов. Характеризуется не окрашенным естественным звучанием и объемной стерео картиной. CMS-2 идеален как в качестве основного микрофона для оркестра, так и для записи музыкальных групп. CMS-2 также превосходно подойдет для того, чтобы передать реакцию зрительного зала в трудном акустическом окружении, на концертах популярной музыки, ток-шоу и т.д. Микрофон имеет линейную частотную характеристику (от 20 Гц до 18 кГц) и низкий уровень собственных шумов (16 децибел и ниже), что удовлетворяет требованиям цифровой записи высокого разрешения. Микрофон имеет оригинальный капсюль типа Push-Pull. Это технология Sanken, которая позволяет на 6 децибел расширить чувствительность по сравнению с конкурирующими капсюлями аналогичного размера. CMS-2 оснащен титановыми диафрагмами толщиной 1 микрон Может работать с любыми стандартными MS-стерео матриксбоксами и пультами, имеющими соответствующие функции.

■ СПЕЦИФИКАЦИЯ

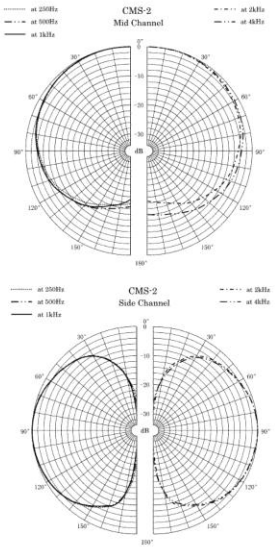
Характеристика направленности	капсюль Mid-кардиоидная, капсюль Side-восьмерка
Преобразователь	Конденсаторные капсюли (DC biased)
Диапазон частот	20 Гц - 18 кГц
Чувствительность (nominal at 1 kHz)	2.8 мВ/Па (-51 dB, 0 dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (A-взвешенный)	16 dB-A
Уровень максимального звук. давления	145 дБ (SPL, 1% TND)
Выходной импеданс (1кГц)	250 Om
Электропитание	+48±4 Вольт фантомное
Энергопотребление	не более 1.4 мА
Масса	180 г
Габариты	173 x 20.5 мм (диаметр ручки) 63 мм (секция с металл. сеткой)
Наружная поверхность	матовый никель
Разъем	XLR-5M
Аксессуары в комплекте	Держатель для микрофона H-21D

www.tivionica.ru

■ ДИАПАЗОН ЧАСТОТ



■ ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ



■ ОПЦИОНАЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

MB-2C II
Матричный преобразователь MS-стерео в LR с возможностью регулировки угла стерео базы. На вход подаются MS, на выходе снимаются L и R каналы.

SC-532/0.3 , SC-532/1.8
"Y"-образный кабель-переходник с XLR-5F на два XLR-3M

SC-551/0.3 , SC-551/1.5
Кабель с разъемами XLR-5F и XLR-5M

Стерео микрофон

CMS-7s портативный микрофон

Натуральное звучание и высокое качество. Режимы MS и LR

- Натуральное звучание и высокое качество. Режимы MS и LR.
- Поставляется с блоком питания, специально разработанным для этого микрофона и матричным преобразователем с возможностью изменения угла стерео базы (для режима LR).
- Питание от батарей или внешнего фантомного питания.

CMS-7S Sanken - портативный конденсаторный MS-стерео микрофон для студийной и внестудийной звукозаписи на телевидении, радио и кинопроизводстве. CMS-7S очень популярный стерео микрофон во всем мире. Поставляется с разработанным специально для него блоком CM-MBB II, в который включен блок питания и матричная схема, позволяющая получить LR стерео сигналы с возможностью выбора ширины стереобазы (переключатель на 6 положений). Оператор может достигнуть очень естественной "природной" звуковой картины. Причем практически в любом месте, в том числе при работе с источниками очень громкого звука.

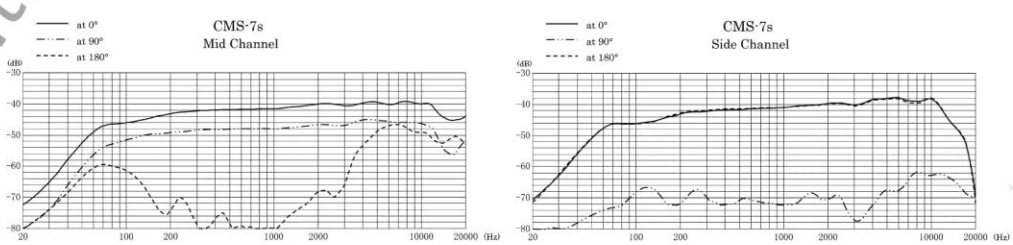
Его компактность и небольшая масса позволяют осуществлять стереозапись в полевых условиях одному человеку. CMS-7S передает детальную стерео картину и идеален для того, чтобы произвести запись всего многообразия окружающих звуков. Особенно ярко микрофон проявляет себя в сложных погодных условиях, когда ветер и шумы от воздействия на микрофонный кабель могут создать проблемы.

Максимальный SPL микрофона CMS-7S - 130 децибел (при 1% THD) при практически не окрашенном звучании во всем частном диапазоне и неслышимых собственных шумах (19 dB-A и ниже). Как уже указывали, CMS-7S поставляется с блоком CM-MBB II. Блок приводится в действие батареей или от поступающего извне фантомного питания 48 вольт. Микрофон CMS-7S можно использовать с любой стандартной рукояткой диаметром 19 мм.

■ СПЕЦИФИКАЦИЯ

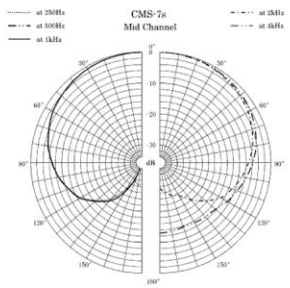
Характеристика направленности	Капсюль Mid = кардиоидная Капсюль Side = восьмерка Гиперкардиоидная (L-R выходы)
Преобразователь	Конденсаторный капсюль (DC biased)
Диапазон частот	50 Гц - 20 кГц
Чувствительность (nominal at 1 kHz)	10 мВ/Па (-40 dB, 0 dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (A-взвешенный)	19 dB-A
Уровень максимального звук. давления	130 дБ (SPL, 1% TND)
Выходной импеданс (1кГц)	M-S выход: 30 Om; L-R выход 30 Om
Электропитание	CMS-MBB II с 4 батареями AA или 48V фантом.
Диапазон изменения угла стерео базы	от 0° до 127° (5 позиций 0, 60, 90, 110, 120, 127°)
Энергопотребление	3.1 мА (CMS-7s вместе с CMS-MBB II)
Масса	200 г (микрофон), 801 г (CMS-MBB II)
Габариты	235 x 19 мм (диаметр ручки) 61 мм (диаметр секции с металл. сеткой)
Наружная поверхность	матовый черный
Разъем	XLR-7M
Аксессуары в комплекте	Кабель SC-771/1.5; поролоновая ветрозащита; CMS-MBB II - БП и матричный преобразователь; Батареи 4 шт. (1.5 Вольт AA)

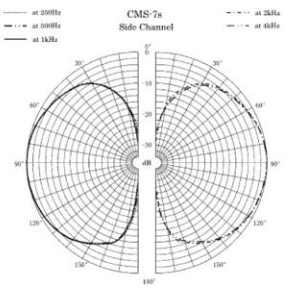
■ ДИАПАЗОН ЧАСТОТ



www.tivonica.ru

■ ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ





■ ОПЦИОНАЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

GS-7s
Держатель с рукояткой для CMS-7s и CNS-9

WS-7s
Цеппелин (Rycote RWS-4J)

WJ-7s
Ворсовая ветрозащита для WS-7s (Rycote RWJ-4)

TC-7s
Авиакейс

SC-771/10
Кабель 10 метров с разъемами XLR7F и XLR7M для CMS-7s

CMS-MBB II
Матричный преобразователь MS стерео в LR и блок фантомного питания

Стерео микрофон

CMS-9

портативный микрофон

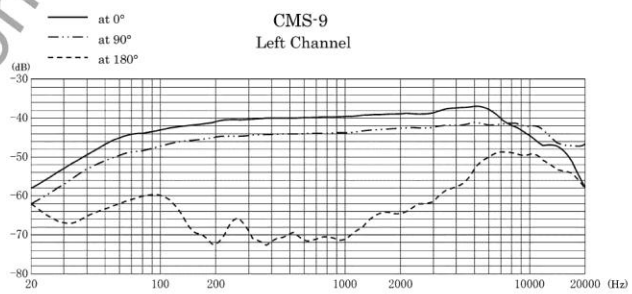
Легкий стерео микрофон, использующий MS-технологию

CMS-9 - это версия микрофона CMS-7s. CMS-9, имеет только стерео выходы L и R. Матричный преобразователь встроен в корпус микрофона. Благодаря этому система становится легче и компактнее, т.к. отпадает необходимость использования внешней матрици, но это достоинство идет в ущерб возможности регулировки стереобазы.

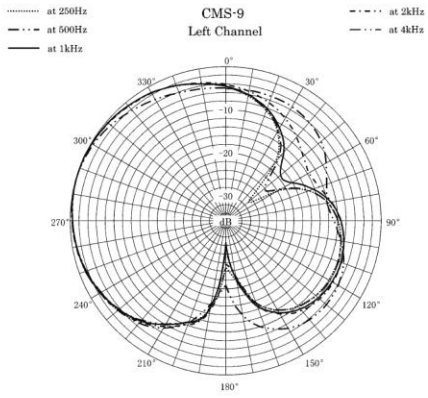
- Обычные стереовыходы (L и R) непосредственно на рукоятке микрофона
- M-S микрофон коммутирующийся непосредственно к рекордеру без MS-матрицы
- Крепится на стандартную рукоятку с 19-миллиметровым крепежом.

Sanken CMS-9 - легкий конденсаторный стерео микрофон на базе технологии MS для работы в студии и внестудийной звукозаписи. Отличительная особенность этого микрофона состоит в том, что MS-матрица встроена в рукоятку. Она преобразовывает сигнал из MS в LR, избавляя от необходимости использования внешней матрицы, что делает микрофон чрезвычайно мобильным и удобным в использовании. CMS-9 на выходе имеет обычный стерео сигнал, который можно подать непосредственно на мобильный рекордер или иное оборудование с фантомным питанием 48 вольт. Уникальной двухслойной встроенной ветрозащиты в ряде случаев достаточно даже при записи в непогоду, когда ветер и шумы от действий оператора могут быть проблемой. Еще одна особенность CMS-9 – диафрагма из титана толщиной в один микрон. Она очень легкая, надежная и неподвержена коррозии и влиянию изменений температуры и влажности. В микрофоне используется тот же самый капсюль, что и в CMS-7S.

■ ДИАПАЗОН ЧАСТОТ



■ ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ



■ СПЕЦИФИКАЦИЯ

Характеристика направленности	Гиперкардиоидная (L-R выходы)
Преобразователь	Конденсаторные капсюли (DC biased)
Диапазон частот	50 Гц - 20 кГц
Чувствительность (nominal at 1 kHz)	10 мВ/Па (-40 dB, 0 dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (A-взвешенный)	19 dB-A
Уровень максимального звук. давления	130 дБ (SPL, 1% TND)
Выходной импеданс (1кГц)	70 Om
Электропитание	+48±4 Вольт (фантомное) x 2 канала
Угол стерео базы	127º
Энергопотребление	не более 2.1 мА
Масса	200 г
Габариты	235 x 19 мм (диаметр ручки) 61 мм (диаметр секции с металл. сеткой)
Наружная поверхность	матовый черный
Разъем	XLR-5M
Аксессуары в комплекте	Кабель SC-532/1.8 и поролоновая ветрозащита

■ ОПЦИОНАЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

GS-7s
Держатель с рукояткой для CMS-7s и CMS-9

WJ-7s
Ворсовая ветрозащита для WS-7s (Rycote RWJ-4)

WS-7s
Цеппелин (Rycote RWS-4J)

SC-532/0.3
SC-532/1.8
«Y»-образный кабель с двумя разъемами XLR-3M и одним XLR-5F

CB-485
Двухканальный источник фантомного питания на батарее типа 6LR61 («Крона»), два канала. Разъемы XLR5M и XLR5F

TC-7s
авиакейс

SC-551/0.3, SC-551/1.5
Кабель с разъемами XLR-5F и XLR-5M

www.tivionica.ru

Стерео микрофон

CUW-180

XY стерео микрофон

Два микрофона в одном корпусе для XY стерео записи

- Микрофон, в одном корпусе которого объединены два кардиоидных конденсаторных капсюля, которые можно свободно вращать почти на 180°, с шагом 15° имеются фиксаторы.
- Может быть использован в Surround системах.

CUW-180 сочетает в себе два кардиоидных конденсаторных микрофона в одном компактном корпусе. Каждый из двух капсюлей можно независимо вращать практически на 180°, с шагом в 15° имеются фиксаторы. Универсальный микрофон для различных стерео (XY) и Surround приложений. Оригинальная механическая конструкция точно позиционирует диафрагмы двух капсюлей. Следует отметить, что для приближения к идеальной стерео конфигурации очень важна конструкция корпуса. Два микрофона в отдельных корпусах изначально не имеют конструкцию, предназначенную для точного позицирования капсюлей относительно друг друга, а в конструкции CUW-180 эта возможность продуманна изначально.

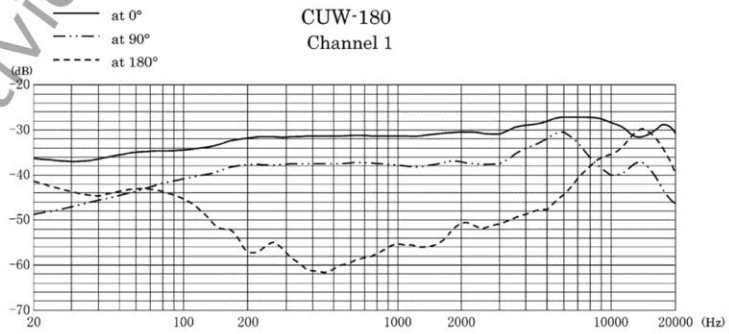
CUW-180 обеспечивает отличную XY - стерео запись классических ансамблей, гитары, медных духовых, в качестве верхнего микрофона над головой исполнителя (overhead) для ударной установки и т.д. Микрофон также хорошо подходит для записи диалога, когда два человека сидят лицом к лицу, в этом случае можно обеспечить независимую регулировку уровня сигнала обоих каналов.

Два CUW-180 идеально подходят для 4-канальной Surround записи, обеспечивая концептуально простой способ записи фронтальных L / R и тыловых L / R сигналов. В SANKEN Surround системах один микрофон используется для записи передних L и R, а второй используется для задних SL и SR каналов. Система жестко поддерживает фазовую когерентность левого и правого каналов, при этом позволяет переднему и заднему двухкапсюльным микрофонам менять взаиморасположение капсюлей при настройке системы. Чтобы добавить еще один микрофон для записи центрального канала разработан специальный держатель. SANKEN предлагает ассортимент микрофонов типа «пушка», которые могут быть использованы для этой цели.

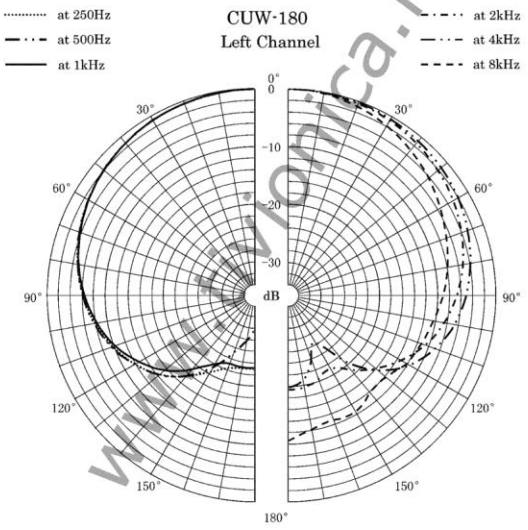
■ СПЕЦИФИКАЦИЯ

Характеристика направленности	Кардиоидная
Преобразователь	Конденсаторные капсюли (DC biased)
Диапазон частот	20 Гц - 20 кГц
Чувствительность (nominal at 1 kHz)	28.2мВ/Па (-31 dB, 0 dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (A-взвешенный)	17 dB-A
Уровень максимального звук. давления	137 дБ (Max SPL, 1% TND)
Выходной импеданс (1кГц)	180 Om
Электропитание	+48±4 Вольт фантомное
Энергопотребление	не более 1.5 мА
Масса	224 г
Габариты	160.6 x 78.7 мм, 20.5 (диаметр „ручки")
Наружная поверхность	матовый черный
Разъем	XLR-5M
Аксессуары в комплекте	кабель SC-532/1.8; подвес H-21F

■ ДИАПАЗОН ЧАСТОТ



■ ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ



■ ОПЦИОНАЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

CUW-180
surround system

WJ-180
Ворсовая ветрозащита для WS-180

WJ-180W
Ворсовая ветрозащита для WS-180W

SC-532/0.3
SC-532/1.8
«Y»-образный кабель-переходник с разъемами XLR-5F на два XLR-5F

SC-551/0.3, SC-551/1.5
Кабель с разъемами XLR-5F и XLR-5M

GS-180WS
Набор (цеппелин, подвес, ворс) для двух CUW-180

HG-1
Рукоятка

GS-180W
Подвес для двух CUW-180

HCH-180
Двойной подвес для CS-1

WS-180
Цеппелин для CUW-180

CB-485 II
Источник фантомного питания двухканальный, работает от одной батареи типа Крона (6LR61). Разъемы: XLR5M и XLR5F

TC-180
Авиакейс для CUW-180 Surround Set (укладывается с ветрозащитой)

GS-180XY
XYветрозащитный комплект (цеппелин, подвес, ворс) для одного CUW-180

GS-180
Подвес с амортизацией для CUW-180

WS-180W
Цеппелин для CUW-180

www.tivonica.ru

Surround микрофон

WMS-5

Double M-S 5.0 Surround микрофон

- Пять физических выходов (L, C, R, LS, RS)
- Небольшие габариты: 235 мм (длина), 235 г (масса)
- Прецизионное взаиморасположение капсюлей M,S,M
- Встроенный матричный преобразователь (MS в LR)
- Отличная 5.0 локализация
- Большой выбор аксессуаров для внестудийной записи

Первый в мире микрофон типа ”пушка”, работающий в формате 5.0 surround. Микрофон оснащен пятью физическими выходами. Это достаточно новая модель микрофона высшего качества, предназначенная для звукозаписи, HDTV-вещания и кинопроизводства. Технологический прорыв был осуществлен в результате длительных исследований M-S стерео совместно с лабораторией вещательной корпорации NHK. В результате был создан уникальный микрофон для внестудийной звукозаписи.

Подвес и кабель не включены в комплект и поставляются опционально.

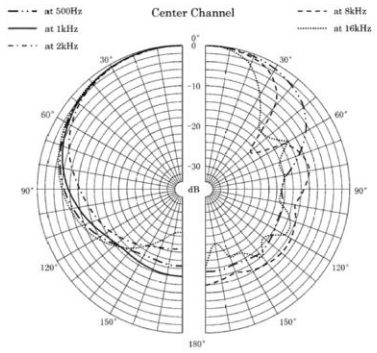
Surround-форматы стали очень популярны в вещании и кинопроизводстве. Создание реалистичного многоканального саундтрека на стадии post-production очень затратно, а использование традиционных микрофонных систем вне студии проблематично, т.к. тоже занимает много времени. WMS-5 реалистично передает окружающий звук и требует минимум времени для установки, легко устанавливается на камере, удочке или подвесе с рукояткой.

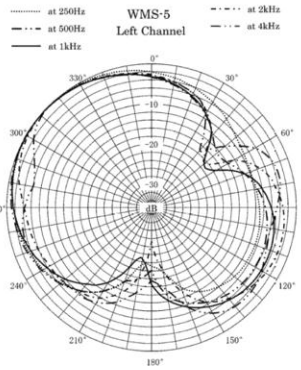
Sanken WMS-5 - уникальный проект компании. В основе разработки лежит известный в стерео звукозаписи метод M-S, но на выходе микрофона получается не два, а пять сигналов и используется большее количество капсюлей и более сложный встроенный матричный кодер. Фронтальный капсюль M используется для получения сигнала центрального C-канала, а также левого и правого L, R. Два сигнала со среднего капсюля S (с 8-образной диаграммой направленности) используются для L, R и задних каналов (LS, RS). Тыловой M-капсюль используется для LS и RS). Для получения прецизионной фазовой когерентности, капсюли установлены на одной оси. Фронтальный капсюль C имеет узкую диаграмму направленности. Более подробное описание и схему работы смотрите на сайте.

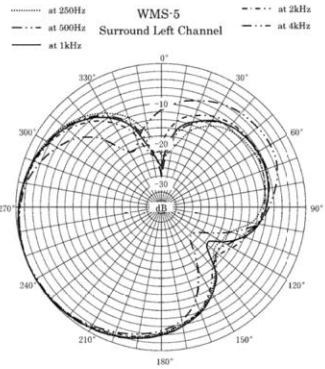
■ СПЕЦИФИКАЦИЯ

Характеристика направленности	Суперкардиоидная (выход C) Гиперкардиоидная (L, LS, R, RS выходы)
Преобразователь	Конденсаторные капсюли (DC biased)
Диапазон частот	50 Гц - 20 кГц
Чувствительность (nominal at 1 kHz)	44.7 мВ/Па (-27 dB, 0 dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (A-взвешенный)	Mono 20 dB-A, Stereo 22 dB-A, Surround 22dB-A
Уровень максимального звук. давления	120 дБ SPL
Выходной импеданс (1кГц)	120 Om
Электропитание	+48 ±4 В фантомное
Диапазон изменения угла стереобазы	120° (L, R) 120° (LS, RS)
Энергопотребление	не более 4 мА на канал
Масса	235 г
Габариты	235 x 27.8 мм (длина и диаметр осн.корпуса) 19 мм (Ø доп.корпуса в месте крепления подвеса)
Наружная поверхность	матовый черный
Разъем	Multi 12 Pin

■ ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ







■ ДИАПАЗОН ЧАСТОТ

■ ОПЦИОНАЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

WJ-5L
Ветрозащита Softie на вспененной основе длинноворсовая

WJ-5
Ветрозащита Softie на вспененной основе длинноворсовая

WGS-5
Подвес (3/8)

WGC-5
Подвес накамерный (1/4)

HG-1
Рукоятка

www.tivionica.ru

■ ОПЦИОНАЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

WSC-551/3.0 , WSC-551/15.0
Кабель с разъемами 12P multi (F) и 12P multi(M)

WSC-535/2.0
5.0 Кабель 12P multi(F) – XLR-3M x 5(2 м)

WSC-750/0.87
"Y"-образный кабель с разъемами 12P multi(F) – XLR-3M и XLR-5M (0.87 м)

WSC-531/2.0
Моно кабель с разъемами 12P multi(F) – XLR-3M x 1 (2 м)

WSC-532/2.0
Стерео кабель с разъемами 12P multi(F) – XLR-3M x 2 (2 м)

WS-180W
Цеппелин

WJ-180W
Ворсовая ветрозащита для WS-180W

K-BWC
Накамерный крепежный элемент (26 мм)

K-BWS
Накамерный крепежный элемент (24 мм)

K-BWJ
Накамерный крепежный элемент (21 мм)

TCW-5
Авиакейс для WMS-5 в штатной комплектации

TCW-5W
Авиакейс для WMS-5 в штатной комплектации и цеппелина WS-180W

Миниатюрный петличный микрофон граничного слоя

CUB-01

Микрофон граничного слоя с кардиоидно/полусферической диаграммой направленности

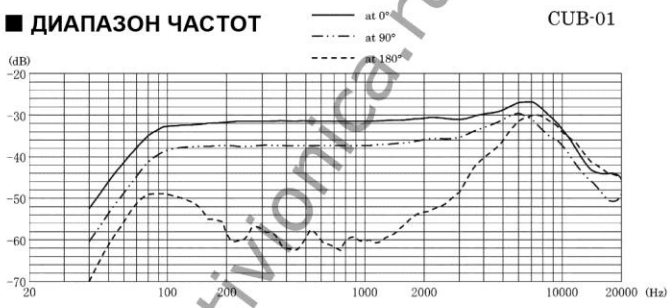
- Четкое и богатое звучание
- Малый размер, простота установки
- Кардиоидная диаграмма направленности (капсюль позиционируется согласно диаграмме на корпусе - см. фото).

SANKEN CUB-01 обладает уникальной конструкцией, которая преодолевает ограничения микрофонов граничного слоя созданных ранее, производя чрезвычайно богатый и насыщенный звук. Несмотря на небольшой размер (32,5 мм в диаметре, 14 мм высоты и масса 45 г), качество звучания сравнимо с микрофонами гораздо большего размера. CUB-01 предназначен для использования во многих ситуациях: внестудийной ТВ и кино съемки, для записи в студии и за столом переговоров. Благодаря небольшому размеру его легко скрыть от камеры, расположив, например, под потолком автомобиля с помощью двухстороннего скотча. Широкая кардиоидная диаграмма направленности CUB-01 позволяет четко фиксировать речь и при этом уменьшить нежелательные шумы (например, от камеры или двигателя автомобиля) за счет расположения. CUB-01 выпускается серого и бежевого цвета. В SANKEN CUB-01 используется совершенно новая конструкция, которая преодолевает ограничения микрофонов граничного слоя.
В сущности, большинство микрофонов граничного слоя имеют схожие звуковые характеристики, их звучание на слух часто оценивают как "неполный", "жесткий" или "металлический". SANKEN разработал и воплотил в CUB-01 кардинально новую технологию, решающую эту проблему. В нем использован уникальной формы кардиоидный капсюль.
Это собственная разработка Sanken значительно увеличивает эффективную площадь диафрагмы, в результате чего микрофон граничного слоя звучит богато и естественно, имеет плоскую амплитудно-частотную характеристику до 70 Гц.

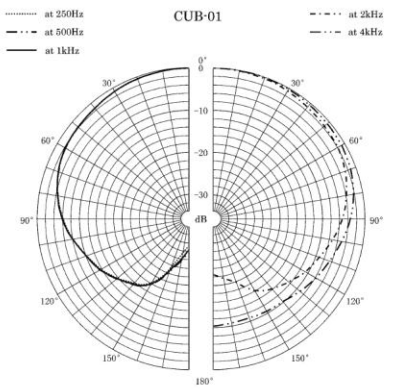
■ СПЕЦИФИКАЦИЯ

Характеристика направленности	Кардиоида/полусфера
Преобразователь	Конденсаторный капсюль (Self-polarised)
Диапазон частот	60 Гц - 15 кГц
Чувствительность (nominal at 1 kHz)	40 мВ/Па (-28 dB, 0 dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (A-взвешенный)	16 dB-A
Уровень максимального звук. давления	120 дБ (SPL, 1% TND)
Выходной импеданс (1кГц)	180 Om
Электропитание	+48±4 Вольт фантомное
Энергопотребление	не более 1.8 мА
Масса	45 г (с кабелем, не включая адаптер на 48В)
Габариты	32.5 мм (диаметр) x 14.0 мм
Наружная поверхность	CUB-01-BE бежевый; CUB-01-GY серый
Разъем	XLR-3M
Аксессуары в комплекте	Резиновая основа 2 шт, поролоновая ветрозащита

■ ДИАПАЗОН ЧАСТОТ

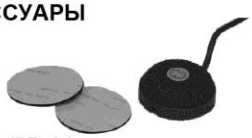


■ ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ



■ ОПЦИОНАЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

WM-01-BK
Поролоновая ветрозащита черного цвета



RB-01
Резиновая база (двухсторонний резиновый скотч)

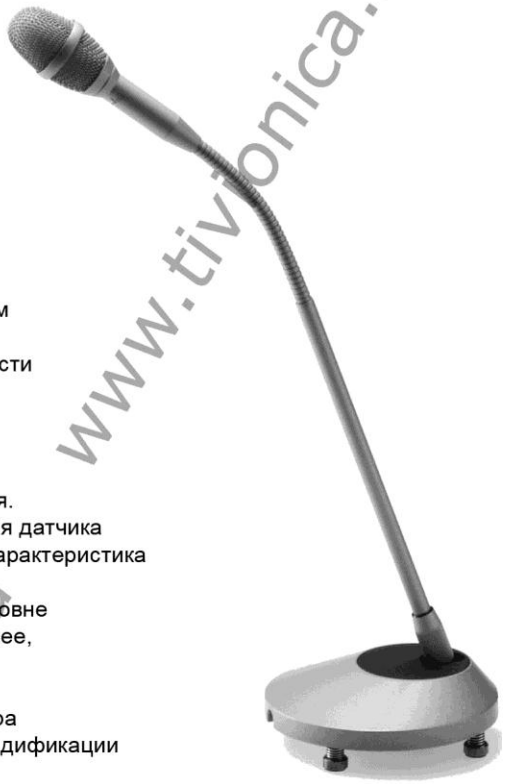
WJ-01
Ветрозащита ворсовая

www.tivonica.ru

Микрофон с «гусиной шеей»

CUS-101B

Конденсаторный микрофон с «гусиной шеей» для телерадиовещания для четкой и естественной передачи голоса



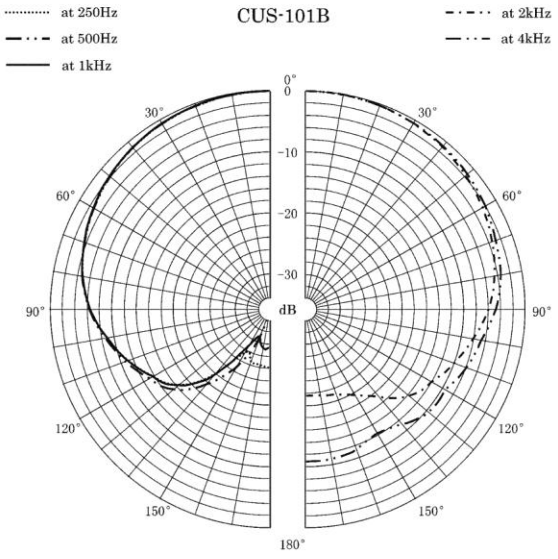
- Четкое и естественное звучание голоса за счет специально разработанной частотной характеристики
- Игнорирует основные шумы помещения
- Превосходная изоляция от вибрации стола с помощью уникальной поглощающей системы
- Выпускаются модификации с “гусиной шеей” длинной: 130 мм, 300 мм и 240мм
- Компактный. Изящная конструкция с удобной регулировкой
- Очень прочная титановая диафрагма невосприимчивая к изменениям влажности
- “Гусиная шея” снимается с подставки
- Опциональные принадлежности: поролоновая ветрозащита. Выпускается набор WM-101 состоящий из ветрозащит 7 цветов.

SANKEN CUS-101B разработан специально для дикторов теле- и радиовещания. Использование конденсаторного капсюля и тщательно продуманная конструкция датчика этого микрофона обеспечивают точную передачу звучания голоса. Частотная характеристика ориентирована на речь и берет человеческий голос очень ясно и естественно. CUS-101B имеет кардиоидную направленность, причем чувствительность на уровне 180° от основной оси (т.е. с тыльной стороны микрофона) падает на 20 дБ и более, что позволяет значительно уменьшить попадание в тракт шумов студии. Микрофон имеет очень эффективную систему изоляции от шумов вибрации, не в последнюю очередь благодаря тому, что резонансная частота амортизатора находится в области ниже 20 Гц. Для удобства применения выпускаются три модификации CUS-101B с различной длиной “гусиной шеи”: 130 мм, 240 мм и 300 мм.

■ СПЕЦИФИКАЦИЯ

Характеристика направленности	Кардиоидная
Преобразователь	Конденсаторный капсюль (DC biased)
Диапазон частот	50 Гц - 10 кГц
Чувствительность (nominal at 1 kHz)	5.6 мВ/Па (-45 dB, 0 dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (A-взвешенный)	22 dB-A
Уровень максимального звук. давления	125 дБ (SPL, 1% TND)
Выходной импеданс (1кГц)	250 Om
Электропитание	+48 ±4 В фантомное
Энергопотребление	не более 0.85 мА
Масса	57г (CUS-101B/130); 74г (CUS-101B/240) 82г (CUS-101B/300); TS-101HGN 641г
Габариты	236 мм(CUS-101B/130) 346 мм(CUS-101B/240) 402 мм(CUS-101B/300) 24.4 мм (диаметр секции с металл. сеткой)
Наружная поверхность	матовый никель
Разъем	XLF-3M
Аксессуары в комплекте	Основание стойки TS-101HGN

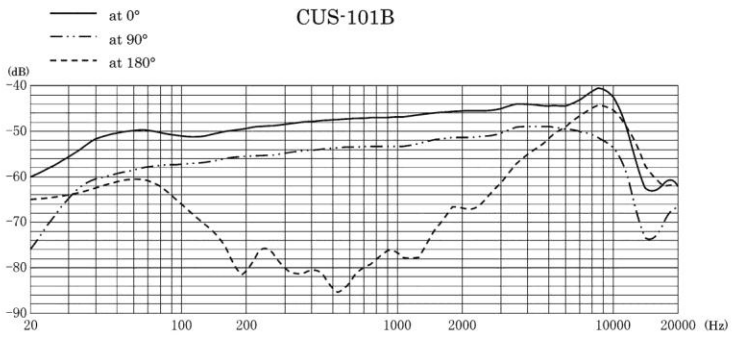
■ ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ



■ ОПЦИОНАЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

WM-101
Поролоновые ветрозащиты
(7 различных цветов в одной упаковке)

■ ДИАПАЗОН ЧАСТОТ



www.tivionica.ru

Микрофон типа “короткая пушка”

CS-1

моно микрофон типа “пушка”

Микрофон типа “короткая пушка” для работы с удочкой или использования в качестве накамерного

Подвес
в комплект постаки
не входит

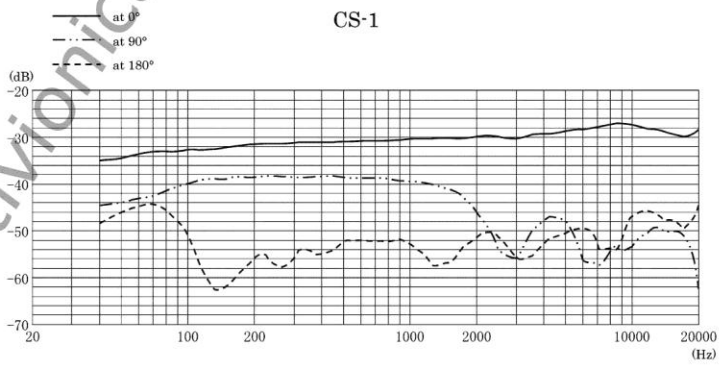
- Очень короткий микрофон типа "пушка", всего 181,5 м
- Почти плоская частотная характеристика (по оси)
- Чувствительность более 30 мВ/Па
- Работает с громкими источниками звука (137 дБ SPL, 1% THD) без искажений
- Узкая диаграмма направленности по всему диапазону частот
- Чувствительность на уровне 180 градусов от основной оси (т.е. с тыльной стороны микрофона) падает на 22дБ/20кГц, 18дБ/10кГц, 27дБ/1кГц и на 27дБ при 200 Гц.
- Небольшая масса, всего 100 грамм, позволяет комфортно работать с удочкой
- Оригинальный квадратный конденсаторный капсюль SANKEN

CS-1 - это решение от SANKEN, созданное в ответ на пожелания многих инженеров видео- и киноиндустрии. Благодаря небольшой длине этот микрофон легко скрыть в кадре и работать с удочкой в стесненных условиях. Несмотря на длину, всего 181,5 мм, CS-1 имеет очень острую диаграмму направленности и обеспечивает отличный звук в различных профессиональных приложениях. CS-1 легок и удобен при работе с удочкой. Хорошо подойдет к различным видам накамерных креплений. Отличный выбор для ситуаций, когда звук и видео снимает один оператор. Помимо этого CS-1 имеет очень привлекательную цену, благодаря чему идеально подходит для мобильной операторской работы.

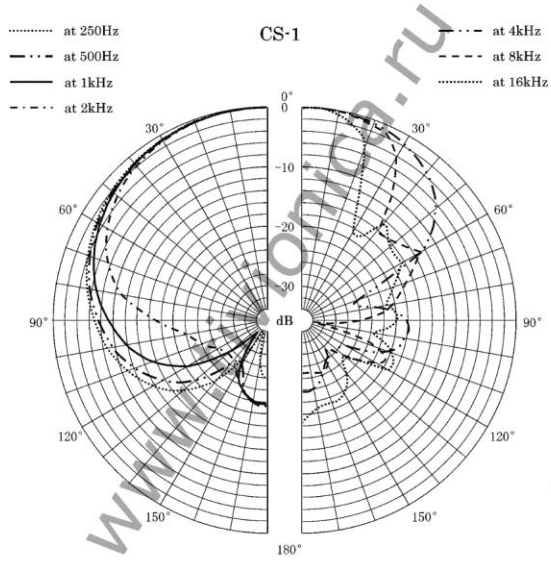
■ СПЕЦИФИКАЦИЯ

Характеристика направленности	Кардиоидная
Преобразователь	Конденсаторные капсюли (DC biased)
Диапазон частот	50 Гц - 20 кГц
Чувствительность (nominal at 1 kHz)	31.6 мВ/Па (-30dB,0dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (A-взвешенный)	17dB-A
Уровень максимального звук. давления	137 дБ SPL (1% THD)
Выходной импеданс (1кГц)	180 Om
Электропитание	48 ±4 В фантомное
Энергопотребление	не более 3 мА
Масса	100 г
Габариты	181,5 x 19 мм (диаметр)
Наружная поверхность	матовый черный
Разъем	XLR-3M
Аксессуары, входящие в комплект	WM-1 – поролоновая ветрозащита

■ ДИАПАЗОН ЧАСТОТ



■ ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ



■ ОПЦИОНАЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

WS-1
Ветрозащита на вспененной основе типа SOFTIE

GS-1
Подвес с рукояткой SH-1 + HG-1

HG-1
Рукоятка

WH-1
Ветрозащита легкая для WS-1

WM-1
Поролоновая ветрозащита

SH-1
Подвес

WSJ-1
Ветрозащита на вспененной основе типа SOFTIE ворсовая

K-BWS
Накамерный крепежный элемент для SH-1 (24мм)

RB-1
Резиновые запасные части для SH-1 (две в одном комплекте)

K-BWC
Накамерный крепежный элемент для SH-1 (26мм)

K-BWJ
Накамерный крепежный элемент для SH-1 (21мм)

www.tivonica.ru

Микрофон типа "пушка"

CS-3e монофонический микрофон типа "пушка"

Микрофон типа “пушка” для выездной и студийной работы хорошо игнорирующий нежелательные звуки, приходящие с боков и тыла

- Уникальная конструкция, сочетающая методы “line mic array” и градиенты давления второго порядка
- Очень узкая диаграмма направленности
- Передает все богатство человеческого голоса

Популярный микрофон CS-3e выделяется среди микрофонов-пушек тем, что он поддерживает узкую направленность в чрезвычайно широком диапазоне частот, что особенно заметно при сравнении с другими микрофонами в области низких частот. Благодаря своей уникальной конструкции CS-3e является отличным выбором для использования в тяжелых условиях, таких как работа из положения от потолка или из точки, расположенной вблизи шумной камеры. В сложных ситуациях из-за отсечения приходящих с боков и тыла звуковых волн CS-3e помогает захватить целевой диалог без окружающих проблем, создаваемых реверберацией помещения. CS-3e обеспечивает узко направленную характеристику даже на очень низких частотах. Оригинальная конструкция SANKEN дает низкий эффект близости. Это облегчает работу над сценами, где необходимо сочетать работу с актером с разных расстояний (включая очень близкое), смена позиции практически не изменяет общий характер звучания.

В CS-3e используется конструкция из 3 капсюлей, расположенных в акустической трубе. Массив сочетает в себе технологии line mic array и схему градиента давления второго порядка, объединенных в одну систему. С помощью этой уникальной конструкции CS-3e достигает феноменальной суперкардиоидной направленности на низких частотах и во всем диапазоне при длине микрофона всего 27 см. Важно еще раз подчеркнуть, что CS-3e снимает целевые фронтальные источники звука с исключительной ясностью, работая в широком диапазоне частот. Причем даже в шумном окружение и в пространствах с большим временем реверберации отсекаются нежелательные звуки, приходящие сбоку и с тыла.

Выпускаемая ныне версия отличается отличной защитой от радиочастотных помех и хорошо зарекомендовала себя при работе в павильонах со световыми приборами, которые создают помехи при работе с “пушками” других производителей.

■ ОПЦИОНАЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

GS-5
Держатель с рукояткой

WJ-7s
Ветрозащита ворсовая для WS-7s (Rycote)

WS-7s
Цеппелин (Rycote)

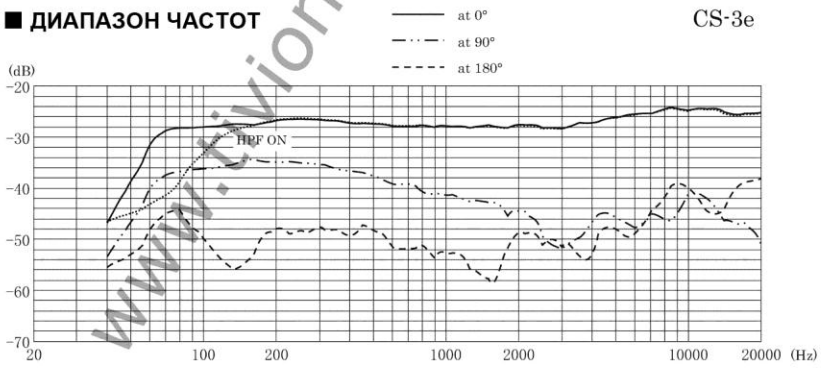
SG-1
Поролоновая ветрозащита

TC-3
Авиакейс для CS-3

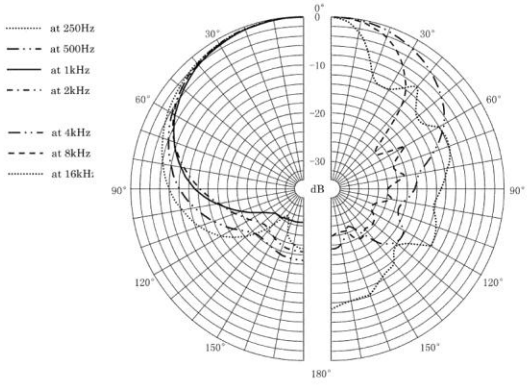
■ СПЕЦИФИКАЦИЯ

Характеристика направленности	Суперкардиоидная
Преобразователь	Конденсаторный капсюль (DC biased)
Диапазон частот	50 Гц - 20 кГц
Чувствительность (nominal at 1 kHz)	40мВ/Па (-28dB,0dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (A-взвешенный)	15 dB-A
Уровень максимального звук. давления	120 дБ SPL (1% THD)
Выходной импеданс (1кГц)	50 Ом
Электропитание	+48 ±4 В фантомное
Энергопотребление	не более 2,5мА
Масса	120 г
Габариты	270 x 19 мм (диаметр)
Наружная поверхность	матовый черный
Разъем	XLR-3M

■ ДИАПАЗОН ЧАСТОТ



■ ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ



www.tivionica.ru

Микрофон типа “пушка”

CMS-10 микрофон с переключателем режимов стерео/моно

Накамерный микрофон с переключателем режимов стерео/моно

(с WSJ-10)

- Для своих характеристик эта "пушка" очень короткая (211 мм) и легкая (170 грамм).
- Предназначена для работы в полевых условиях. Используется диафрагма из PPS (полифенилсульфид). Она позволяет длительное время без изменения качественных характеристик работать не только при низких и высоких температурах, но и при очень высокой влажности окружающей среды.
- Крепеж оригинальной конструкции позволяет изолировать шум двигателя при установке непосредственно на камеру.
- Используется технология MS-стерео и встроенный матричный преобразователь.

CMS 10 обладает чрезвычайно высокой детализацией, что соответствует современному уровню изображения высокого разрешения. Этот универсальный микрофон позволяет переключаться между двумя режимами: остро направленный моно и стерео с углом стереофонии 127 градусов. Стереорежим позволяет богато передать окружающую среду.

В отличие от классических микрофонов типа “пушка” CMS-10 использует одновременно схему градиента давления второго порядка и схему “line mic array”. Это дало возможность преодолеть ограничения традиционных схем.

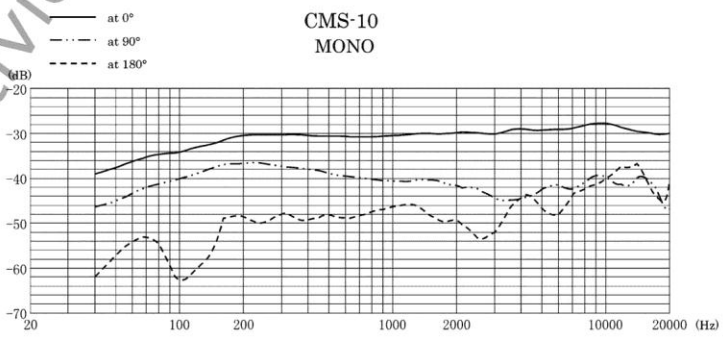
По своей сути в стерео режиме микрофон CMS 10 работает как MS-стерео микрофон, но встроенная в корпус матрица позволяет преобразовать сигнал и на выходе получить стандартный LR сигнал (имеет выход L и выход R), что очень удобно при работе с большинством камер.

Используется в HDTV вещании и кинопроизводстве.

■ СПЕЦИФИКАЦИЯ

Характеристика направленности	Моно: суперкардиоидная Стерео: гиперкардиоидная (L и R выходы)
Преобразователь	Конденсаторные капсюли (DC biased)
Диапазон частот	150 Гц - 20 кГц
Чувствительность (nominal at 1 kHz)	Стерео: 50мВ/Па (-26dB,0dB=1V/Pa) Моно: 32мВ/Па (-30dB,0dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (А-взвешенный)	Стерео: 20dB-A, Моно: 22dB-A
Уровень максимального звук. давления	120 дБ SPL (1% THD)
Выходной импеданс (1кГц)	240 Om
Электропитание	+48 ±4 В фантомное х 2 канала
Диапазон изменения угла стерео базы	127°
Энергопотребление	не более 2,5 мА
Масса	170 г
Габариты	211x27.8 мм (Ø металл. корпуса); 26,5 (Ø цилиндр. адаптера); 19 мм (Ø в месте крепления подвеса)
Наружная поверхность	матовый черный
Разъем	Кабель длиной 30 см с разъемом XLR-5M
Аксессуары, входящие в комплект	WSJ-10 ветрозащита, цилиндрический адаптер

■ ДИАПАЗОН ЧАСТОТ



■ ОПЦИОНАЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

WSJ-10
Ворсовая ветрозащита на вспененной основе

CB-485II
Источник фантомного питания, двухканальный, использует одну батарею типа «Крона» (6LR61). Разъемы: XLR5M и XLR5F

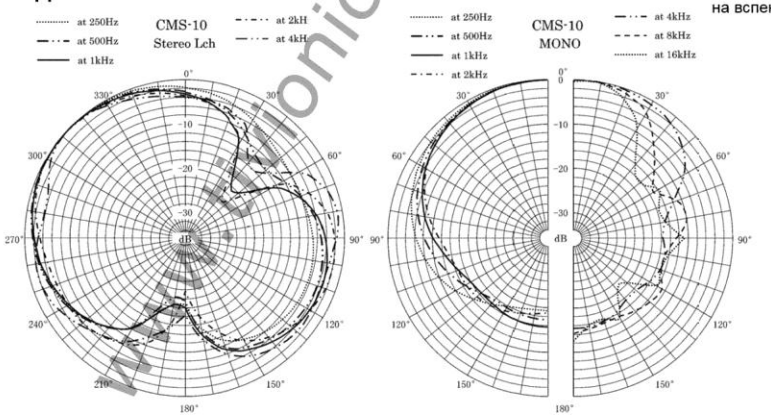
SC-532/0.3 ,
SC-532/1.8
Кабель-переходник «Y»-образный XLR-5F на 2 x XLR-3M

SC-551/0.3 ,
SC-551/1.5
Кабель-переходник XLR-5Fна XLR-5M

Комплект резиновых колец

Цилиндрический адаптер в комплекте

■ ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ



www.tivionica.ru

Микрофон типа "пушка"

CSS-5 стерео/моно микрофон типа "пушка"

Микрофон типа “пушка” с тремя переключаемыми режимами работы: моно, стерео и стерео с расширенной базой

Подвес поставляется опционально.

- Три переключаемые режима: моно, классическое стерео и стерео с расширенной базой.
- В МОНО режиме сверхузкая диаграмма направленности сохраняется в широком диапазоне частот.
- Совместимость МОНО и СТЕРЕО. Режимы имеют общий характер звучания.
- Первая в мире стерео пушка с тремя режимами работы.

МОНО
В МОНО режиме микрофон имеет острую диаграмму направленности. Она честно поддерживается в широком частотном диапазоне (включая НЧ), что является достаточно редким свойством. Для достижения результата используется комбинация систем градиента давления/линия. CSS-5 снимает выбранный источник звука очень детально, даже в шумном окружении и в гулком помещении (с большим временем реверберации).

NORMAL (Классическое стерео)
В режиме NORMAL, CSS-5 также точно и детально снимает звуковую картину, но при этом чрезвычайно точно передает локализацию стерео. Угол стерео базы 120°.

Wide (Расширенная стерео база)
Режимы Wide очень популярны у кино-звукорежиссеров, записывающих шумы. И это не случайно, т.к. режим специально разрабатывался для случаев, когда запись звуковых стереоэффектов производится отдельно от записи диалогов. Например, когда предусмотрена последующая "тонировка" в студии. Этот режим позволяет расширить стереобазу до 140°.

Совместимость моно-стерео
Обычно, если требуется использовать стерео записи для суммирования в моно, частотная характеристика изменяется. В ряде случаев заметна интерференция или эффект “гребенчатого фильтра”. Эти явления вызваны фазовыми различиями между левым и правым каналами. При использование CSS-5 можно свободно переходить от режима моно к режиму стерео не опасаясь заметного изменения тембра.

■ ОПЦИОНАЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

WSJ-5
Ветрозащита на вспененной основе типа SOFTIE

GS-5
Держатель с рукояткой

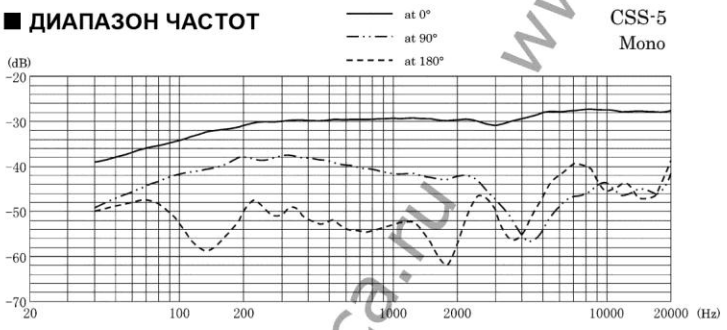
CB-485II
Источник фантомного питания, двухканальный, использует одну батарею типа «Крона» (6LR61). Разъемы: XLR5M и XLR5F

WS-7s
Цеппелин

TC-5
Авиакейс

WJ-7s
Ветрозащита ворсовая для цеппелина

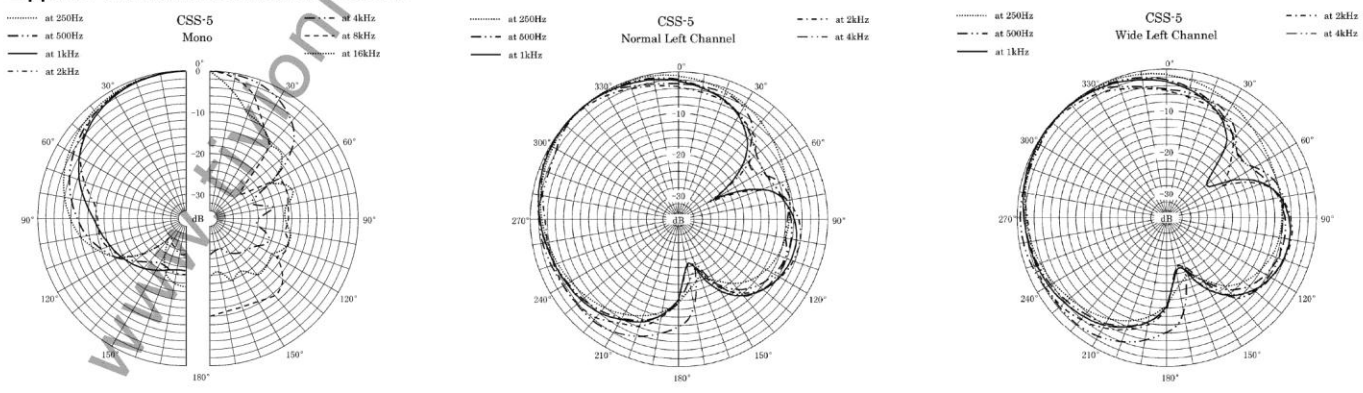
■ ДИАПАЗОН ЧАСТОТ



■ СПЕЦИФИКАЦИЯ

Характеристика направленности	Суперкардиоидная (в моно режиме)
Преобразователь	Конденсаторные капсюли (DC biased)
Диапазон частот	100 Гц - 15 кГц
Чувствительность (nominal at 1 kHz)	MONO 32мВ/Па (-30dB, 0dB=1V/Pa) NOR 40мВ/Па (-28dB, 0dB=1V/Pa) WIDE 70мВ/Па (-23dB, 0dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (A-взвешенный)	18dB-A
Уровень максимального звук. давления	120 дБ SPL (1% THD)
Выходной импеданс (1кГц)	240 Om
Электропитание	+48 ±4 В фантомное
Диапазон изменения угла стерео базы	В режиме NOR 120°, в режиме WIDE 140°
Энергопотребление	не более 2,5мА (канал L), не более 1,6мА (канал R)
Масса	250 г
Габариты	300 x 45 мм, 22.5 мм - Ø осн. корпуса, 19 мм - Ø доп.корпуса (крепление рукоятки или подвеса)
Наружная поверхность	матовый черный
Разъем	XLR-5R

■ ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ



www.tivonica.ru

Предусилитель для динамических микрофонов

HAD-48

Предусилитель для динамического микрофона, работающий от стандартного фантомного питания 48 вольт

- Обеспечивает необходимый уровень сигнала при работе с динамическим микрофоном
- Обеспечивает компенсацию затухания при работе с длинными кабельными линиями
- Выбор усиления: +20 или +40 децибел
- Использует фантомное питание микшера 48 вольт
- Батареи не требует
- Маленький портативный усилитель размером с переходник

Это устройство полезно иметь в комплектах для выездной звукозаписи, трансляций и туровых инсталляций. Общеизвестно, что у динамических микрофонов значительно более низкий выходной уровень по сравнению с конденсаторными. При использование динамического микрофона с кабелем значительной длины увеличивается уровень шумов.

Длинная линия уменьшает уровень полезного сигнала, получаемого от микрофона. Усилитель для динамических микрофонов Sanken HAD-48 позволяет получить сигнал необходимого уровня и соотношения сигнал/шум, используя фантомное питание 48 вольт от микшерного пульта. Переключатель +20 и +40 децибел на корпусе устройства позволяет задать необходимое усиление. Длина HAD-48 всего 115,3 мм, ширина примерно равна ширине стандартного разъема XLR. Выглядит этот высококачественный усилитель как обычный переходник. HAD-48 можно использовать в любом месте микрофонного тракта, т.к. не требует привязки места коммутации к розетке 220 вольт, при этом не требуя батарей (как уже говорилось, он работает от обычного фантомного питания 48 вольт). Он имеет низкое энергопотребление (не более 3.5мА). Благодаря HAD-48 можно получить богатый и сильный сигнал с низким уровнем шума, используя длинные кабельные линии.

■ СПЕЦИФИКАЦИЯ

Переключатель Gain	+20дБ или +40дБ
Диапазон частот	30Гц-40кГц (в положении +20дБ) 30Гц-20кГц (в положении +40дБ)
Максимальный входной уровень (TND 1%)	250mVrms (-12dBv) (в положении +20дБ) 25mVrms (-32dBv) (в положении +40дБ)
Максимальный выходной уровень (TND 1%)	2,5mVrms(+8dBV)
Входной импеданс (1кГц)	10 кОм
Выходной импеданс (1кГц)	150 Ом
Эквивалентный уровень шума (А-взвешенный)	Не более -120дБ
Электропитание	+48±4 Вольт фантомное
Энергопотребление	3,5 мА
Масса	90 г
Габариты	115,3 x 19 мм (диаметр)
Наружная поверхность	матовый никель
Разъем	входной: XLR-3F, выходной:XLR-3M

Микрофон типа «пушка»

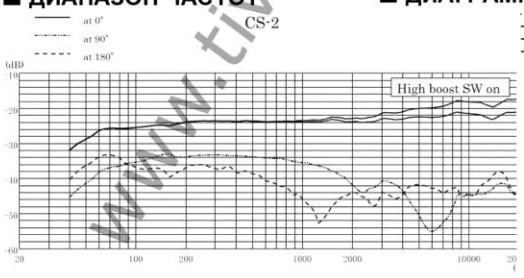
CS-2 монофонический микрофон типа «пушка»

Микрофон для работы с больших расстояний с глубоким, натуральным звучанием

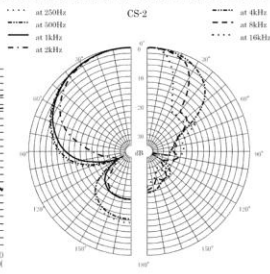
Подвес поставляется опционально.

- 120-миллиметровая акустическая труба, размещенная в стандартном корпусе длиной 250 мм и шириной 19 мм. Этот микрофон имеет однокапсюльную конструкцию с интерференционной трубой, а его отличительной особенностью является уникальный прямоугольный капсюль SANKEN, конструкция которого хорошо зарекомендовала себя на других микрофонах. Благодаря этим особенностям микрофон имеет остронаправленную характеристику.
- Узкая направленность и выдающаяся чувствительность (63мВ/Па) позволяют качественно снимать звук с больших расстояний. Последняя особенность открывает новые возможности для репортажной работы. Богатое естественное звучание дает возможность успешно использовать CS-2 для широкого спектра задач, например, для внестудийной звукозаписи, для интервью, спортивных трансляций, работы в театре и т.д.
- Микрофон дает возможность компенсировать затухания высоких частот, когда микрофон используется на открытом воздухе с ветрозащитой и цеппелином. В результате звучание сохраняет полноту и естественность.

■ ДИАПАЗОН ЧАСТОТ



■ ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ



■ СПЕЦИФИКАЦИЯ

Характеристика направленности	Суперкардиоидная
Преобразователь	Конденсаторные капсюли (DC biased)
Диапазон частот	50 Гц - 20 кГц
Чувствительность (nominal at 1 kHz)	63.0 мВ/Па (-24 dB, 0 dB=1V/Pa)
Эквивалентный уровень шума (А-взвешенный)	15 dB-A
Уровень максимального звук. давления	130 дБ SPL (1% TND)
Выходной импеданс (1кГц)	120 Om
Электропитание	+48±4 Вольт фантомное
Энергопотребление	не более 3,5 мА
Выключатель	Компенсационный фильтр (+3dB/8kHz)
Масса	110 г
Габариты	250 x 19 мм (диаметр)
Наружная поверхность	матовый черный
Разъем	XLR-3M

■ ОПЦИОНАЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

WS-4 Цеппелин
WM-23 Поролоновая ветрозащита
GS-23 Держатель с рукояткой
TC-2E Авиакейс для CS-2
WJ-4 Ветрозащита ворсовая для WS-4
WSJ-23 Ворсовая ветрозащита на вспененной основе

www.tivionica.ru

SANKEN MICROPHONE CO., LTD
http://www.sanken-mic.com/en/